ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «АКБУЛАКСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ ТЕХНИКУМ»

КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ “ОУП 02. Литература Максимальная нагрузка - 108 часов

Специальность/профессия:

40.02.04 Юриспруденция

Форма обучения очная
Уровень подготовки – базовый
База обучения – основное общее образование

Акбулак - 2023

Контрольно оценочные средства по дисциплине «ОУП.02 Литература» разработаны на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413, с изменениями и дополнениями от: 29.12.2014г., 31.12.2015г., 29.06.2017г.);
- Примерной основной общеобразовательной программы среднего общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з);
- Рабочей программы учебной дисциплины «Литература» утвержденной директором ГАПОУ «АПТ» Симаковой Е.В.

Для специальности/профессии: **40.02.04 Юриспруденция**

Составитель: Кусаинова Т.Ж.

Содержание

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

3. Оценка освоения учебной дисциплины

3.1. Формы и методы оценивания

3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины

4. Контрольно-оценочные материалы для текущего контроля по учебной дисциплине

5. Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации

по учебной дисциплине

6. Литература

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

Учебная дисциплина «Литература» (базовый уровень) входит в общеобразовательный цикл.

Цели и задачи учебной дисциплины:

Цели дисциплины состоят:

- в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;

- в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовнонравственным развитием личности.

Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов.

Задачи дисциплины:

- задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX - начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей;

- задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой, классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре;

- задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учетом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с

современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции;

- задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет".

Структура и содержание учебной дисциплины «Литература»
Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

Требования к **предметным** результатам освоения базового курса *“Литература”* должны отражать*:

ПР 1: осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

ПР 2: осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

ПР 3:сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

ПР 4: знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России:

пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети"; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишневый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А. Блока; стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой; стихотворения и поэма "Реквием" А.А. Ахматовой; роман М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" (или "Белая гвардия"); одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л.

Пастернака, повесть А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича"; произведения литературы второй половины XX - XXI в.: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьева, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, А.А. Фадеева, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и других); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и других); не менее одного произведения из литературы народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);

ПР 5: сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

ПР 6: способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

ПР 7: осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

ПР 8: сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

ПР 9: владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя;

традиция и новаторство;

авторский замысел и его воплощение;

художественное время и пространство;

миф и литература; историзм, народность;

историко-литературный процесс;

литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм;

литературные жанры;

трагическое и комическое;

психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула;

виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр;

"вечные темы" и "вечные образы" в литературе;

взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур;

художественный перевод; литературная критика;

ПР 10: умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

ПР 11: сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

ПР 12: владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;

ПР 13: умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

3. Оценка освоения учебной дисциплины:

3.1. Формы и методы оценивания

КОД	ФОРМА КОНТРОЛЯ	ВИД КОНТРОЛОЯ (Т – текущий П – промежуточный)
УО	Устный опрос	**Т**
Пр	Практическое занятие	**Т**
КР(п)	Письменная контрольная работа	**Т**
Р	Реферат	**Т**
Д	Доклад	**Т**
С	Сочинение	**Т**
ЭУП	Электронная учебная презентация	**Т**
РЦ	Рецензия	**Т**
ДЗ	Дифференцированный зачет	**П**

	Форма и методы контроля			
	Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
Элемент учебной дисциплины			**Форма контроля**	**Проверяемые У, З.**
	Форма контроля	**Проверяемые знания**		
Русская литература XIX века				
А.Н. Островский. Драма "Гроза"., И.А. Гончаров. Роман "Обломов", И.С. Тургенев. Роман "Отцы и дети", Ф.И. Тютчев. Стихотворения Стихотворения "Silentium!", "Нам не дано предугадать...", "К.Б." ("Я встретил вас - и все былое...") Н.А. Некрасов. Стихотворения "Тройка", "Я не люблю иронии твоей...", "Элегия" ("Пускай нам говорит изменчивая мода...") Поэма "Кому на Руси жить хорошо". А.А. Фет. Стихотворения "Еще майская ночь", "Вечер", "Шепот, робкое дыханье..." Салтыков-Щедрин. Роман-хроника "История одного города" Главы "О корени происхождения глуповцев", "Опись градоначальникам" Л.Н. Толстой. Роман-эпопея "Война и мир". Н.С. Лесков. Повесть "Очарованный странник" А.П. Чехов. Рассказы "Ионыч", "Дама с собачкой", "Человек в футляре" Пьеса "Вишневый сад".	**Практическая работа № 1. Статья Н.А. Добролюбова “Луч света в темном царстве”.** **Практическое занятие № 2. Н.А. Добролюбов. “Что такое обломовщина?”** **Практическое занятие №3/ 4.** И.С. Тургенев. Роман "Отцы и дети". Практическое занятие № 5. Ф.И. Тютчев. Стихотворения “Нам не дано предугадать”, “К.Б.”	**ЛР 1-3,8** **МР 1-3** **ПР 1-9, 12,13** **ВЛР - 1,2,5,7,8,11,30**	**Дифференцированный зачет**	**ЛР 1-3,8** **МР 1-3** **ПР 1-9, 12,13** **ВЛР - 1,2,5,7,8,11,30**

	Практическое занятие № 6. Н. А. Некрасов. Стихотворения. Практическое занятие № 7/8. Поэма Некрасова “Кому на Руси жить хорошо”. Практическое занятие № 9/10. Л.Н. Толстой. Роман-эпопея “Война и мир”. Практическое занятие № 11. А.П. Чехов. Рассказы Чехова “Ионыч”, “Человек в футляре” Практическое занятие № 12. А. Чехов. Пьеса “Вишневый сад”			
Русская литература XX века				

И.А. Бунин. Рассказы "Чистый понедельник", "Господин из Сан-Франциско" А.А. Блок. Стихотворения "Незнакомка", "Россия", "Ночь, улица, фонарь, аптека..." Поэма "Двенадцать". В.В. Маяковский. Стихотворения "Лиличка!", "Юбилейное", "Письмо Татьяне Яковлевой" Поэма "Облако в штанах". С.А. Есенин. Стихотворения "Письмо матери", "Шаганэ ты моя, Шаганэ...", "Не жалею, не зову, не плачу..." Э. Мандельштам. Стихотворения "Бессонница. Гомер. Тугие паруса...", "За гремучую доблесть грядущих веков...", "Ленинград" М.И. Цветаева. Стихотворения "Моим стихам, написанным так рано...", "Кто создан из камня, кто создан из глины...", "Бабушке" А.А. Ахматова. Стихотворения "Песня последней встречи", "Сжала руки под темной вуалью...", "Мужество" Поэма "Реквием". М.А. Шолохов. Роман-эпопея "Тихий Дон" (избранные главы). М.А. Булгаков. Роман "Мастер и Маргарита" А.П. Платонов. Повесть "Котлован" А.Т. Твардовский. Стихотворения "Вся суть в одном-единственном завете...", "Памяти матери" "Я знаю, никакой моей вины..." Проза о Великой Отечественной войне Ю.В. Бондарев "Горячий снег"; В.В. Быков "Обелиск", Б.Л. Васильев, "Завтра была война"; В.Л. Кондратьев "Сашка"; А.А. Фадеев "Молодая гвардия". Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, К.М. Симонова Драматургия о Великой Отечественной войне. В.С. Розов	Практическое занятие № 13. А.И. Куприн. Повесть “Олеся” Практическое занятие № 14. Поэма Маяковского “Облако в штанах” Практическое занятие № 15. С.А. Есенин. Стихотворения. Практическое занятие № 16. М.А. Шолохов. Роман - эпопея “Тихий Дон” Практическое занятие № 17. Поэзия о Великой отечественной войне. Практическое занятие № 18. А.И. Солженицын.		**Дифференцированный зачет**	

"Вечно живые" Б.Л. Пастернак. Стихотворения "Февраль. Достать чернил и плакать!..", "Во всем мне хочется дойти...", "Зимняя ночь" А.И. Солженицын. Произведения "Один день Ивана Денисовича", "Архипелаг ГУЛАГ" (фрагменты книги). В.М. Шукшин. Рассказы "Срезал", "Обида" В.Г. Распутин. Повесть "Живи и помни" Н.М. Рубцов. Стихотворения "Звезда полей", "Тихая моя родина!..", "Привет, Россия...", "Русский огонек" И.А. Бродский. Стихотворения "Пилигримы", "Стансы" ("Ни страны, ни цогоста..."), "На столетие Анны Ахматовой"	Повесть «Один день Ивана Денисовича». Практическое занятие № 19. В.М. Шукшин. Рассказы “Срезал”, “Обида”. Практическое занятие № 20. Н.М. Рубцов. Стихотворения Практическое занятие № 21/22. В.Т. Шаламов “Колымские рассказы” Практическое занятие № 23/24. Ю.В. Трифонов. Повесть “Обмен”. Практическое занятие № 25. Б.А. Ахмадулина. Стихотворение Практическое занятие № 26/27.			

	А.В. Вампилов. Пьеса «Старший сын» Практическая работа № 28. Расул Гамзатов. Стихотворения “Не торопись”, О любви”			
Зарубежная литература				
Зарубежная проза второй половины XIX века. Ч. Диккенс "Большие надежды" Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Стихотворения Ш. Бодлера Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Г. Ибсен "Кукольный дом" Зарубежная проза XX века. Р. Брэдбери "451 градус по Фаренгейту"; Э.М. Ремарка "Три товарища"; Дж. Сэлинджера "Над пропастью во ржи"; Э. Хемингуэя "Старик и море" Зарубежная поэзия XX века Стихотворения Г. Аполлинера Зарубежная драматургия XX века. М. Метерлинк "Синяя птица"; Т. Уильямс "Трамвай "Желание"	**Устный опрос презентация**		**Дифференцированный зачет**	
Стихотворения Г. Тукая	**Устный опрос Доклад**		**Дифференцированный зачет**	

Ю. Рытхэу "Хранитель огня" Стихотворения Р. Гамзатова, М. Джалиля				

3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины

Перечень рефератов (докладов), электронных учебных презентаций, сообщений:

1. Автор и его герой (по творчеству писателя русской литературы XIX – XX века)
2. Тема чести и человеческого достоинства в русской литературе
3. Внутренний мир человека на страницах русской литературы
4. Конфликт и его своеобразие в произведениях русской литературы
5. Проблема поиска истины в русской литературе
6. Тема красоты мира и человека в русской литературе
7. Художественные средства изображения и их роль в произведениях русской ли тературы (деталь, портрет, пейзаж, интерьер, внутренний монолог,
8. Фольклорные традиции в произведениях русской литературы XIX-XX века
9. Тема совести в русской литературе
10. Тема сострадания и милосердия в русской литературе
11. Тема человеческой судьбы в русской литературе
12. Эпиграф и его роль в русской литературе
13. Тема семьи в русской литературе
14. Композиция и ее своеобразие в русской литературе
15. Тема греха и покаяния в русской литературе
16. Особенности проблематики произведений (по творчеству писателя русской литературы XIX – XX века)
17. Образ времени в русской литературе XX века
18. Тема подвига в русской литературе
19. Проблема нравственного выбора в русской литературе
20. Тема поэта и поэзии в русской литературе
21. Тема города в русской литературе
22. Художественное своеобразие произведений (по творчеству писателя русской литературы XIX – XX века)
23. Искусство создания характера (по творчеству писателя русской литературы X IX – XX века)
24. Тема свободы в русской литературе
25. Тема маленького человека в русской литературе
26. Тема любви в русской литературе
27. Антитеза и ее роль в русской литературе
28. Художественные приемы и их роль в русской литературе
29. Реальное и фантастическое в произведениях русской литературы
30. Роль лирических отступлений в русской литературе
31. Особенности стиля одного из писателей русской литературы
32. Романтизм в русской литературе XX века
33. Природа и человек в русской литературе
34. Портреты городов в русской поэзии 19/20 вв.
35. Особенности выражения авторской позиции в романе (автора и произведение – по желанию).
36. Философско-этические проблемы в романе (по выбору)
37. Поиск истины в рассказах Н.С. Лескова.
38. Портреты городов в русской поэзии 19 вв.
39. Влияние Отечественной войны 1812 года на развитие исторической темы в русской литературе.
40. Исторический роман в русской литературе.
41. Образ учителя в русской литературе.
42. Речь «человека толпы» в творчестве М.Е. Салтыкова – Щедрина.

43. М.Е. Салтыков - Щедрин сегодня.
44. «Маленький человек» и «человек толпы» в русской литературе: общее и различное.

Перечень вопросов для устного опроса

1. Русская литература первой половины XIX века
2. Творчество А.Е. Островского. Драма «Гроза».
3. «Темное царство» купечества в пьесе «Гроза»
4. Жертвы «темного царства» (по драме Островского «Гроза»)
5. Очерк жизни и творчества И.А. Гончарова
6. Роман И.А. Гончарова «Обломов».
7. Система персонажей в романе И. Гончарова «Обломов»
8. «Обломовщина» в романе «Обломов»
9. Роман Гончарова «Обломов» в русской критике
10. И.С. Тургенев: жизнь и творчество
11. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». История создания
12. Кто такой Базаров?
13. Антиподы Базарова
14. Роман «Отцы и дети» в русской критике
15. Очерк жизни и творчества А. А. Фета
16. Любовная лирика А.А. Фета
17. Очерк жизни и творчества Ф.И. Тютчева
18. Природа в лирике Ф.И. Тютчева
19. Очерк жизни и творчества А.К. Толстого
20. Поэмы А.К. Толстого («Грешница», Алхимик»)
21. Роман А.К. Толстого «Князь Серебряный»
22. Жизнь и творчество Н.А. Некрасова
23. Лирика Н.А. Некрасова
24. Поэма Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». История создания
25. Народные заступники в поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»
26. Жизнь и творчество Н.С. Лескова
27. Повесть Н.С. Лескова «Очарованный странник»
28. Жизнь и творчество М.Е. Салтыкова - Щедрина
29. Сказки для детей «изрядного возраста» М. Е. Салтыкова – Щедрина
30. «История одного города» Салтыкова – Щедрина: художественное своеобразие романа
31. Город Глупов и его обитатели (по роману Салтыкова- Щедрина «История одного города»)
32. Ф.М. Достоевский: жизнь и творчество
33. Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»: художественное своеобразие романа
34. Тематика и проблематика романа Ф.Достоевского «Преступление и наказание»
35. Система персонажей в романе «Преступление и наказание»
36. Образ Раскольникова и его теория о «право имеющих»
37. Образ города в романе Достоевского «Преступление и наказание»
38. Женские образы в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»
39. Л.Н. Толстой: жизнь и творчество

40. Л.Н. Толстой «Севастопольские рассказы
41. Л.Н. Толстой роман «Война и мир»: замысел и история создания романа
42. Проблема жанра романа «Война и мир» Л.Н. Толстого
43. Композиция романа «Война и мир»
44. Система персонажей в романе «Война и мир»
45. Мысль семейная» в романе Л.Толстого «Война и мир»
46. Женские образы в романе Л.Толстого «Война и мир»
47. Духовные искания Пьера Безухова
48. Духовные искания Андрея Болконского
49. Духовные искания Наташи Ростовой
50. Очерк жизни и творчества А.П. Чехова

Юмористические рассказы А.П. Чехова (на примере рассказов «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Хамелеон»)

51. Юмористические рассказы А.Чехова
52. Драматические произведения А.П. Чехова
53. Пьеса А.П. Чехова «Вишневый сад». История создания
54. Система персонажей в пьесе Чехова «Вишневый сад»
55. «Герои прошлого» в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад»
56. А.А. Блок: жизнь и творчество
57. Лирика А.А. Блока (на примере стихотворений «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь. Аптека», «В ресторане», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво», «Ангел- хранитель», «О, я хочу безумно жить», «Вхожу я в темные храмы»)
58. Поэма А.А. Блока «Двенадцать»
59. Жизнь и творчество В.В. Маяковского
60. Особенности лирики В. Маяковского
61. Любовная лирика В.Маяковского
62. Очерк жизни и творчества С.А. Есенина
63. Мотивы лирики С.А. Есенина
64. Поэма С.Есенина «Анна Снегина»
65. Жизнь и творчество М. И. Цветаевой
66. Основные мотивы лирики М.Цветаевой(на примере стихотворений «Мои стихам, написанным так рано», «Стихи Блоку», «Кто создан из глины, кто создан из камня», «Тоска по родине! Давно», «Прохожий», «Мне нравится, что вы больны не мной», «Мы с вами разные»)
67. Жизнь и творчество О. Мандельштама
68. Мотивы лирики О.Мандельштама(на примере стихотворений «Notre Dame», «Бессоница. Гомер. Тугие паруса», «За гремучую доблесть грядущих веков», «Я вернулся, мой городзнакомы до слез», «Мы живем под собою не чуя страны», «Жизнь упала как зарница»)
69. Жизнь и творчество А.А. Ахматовой
70. Лирика А.А. Ахматовой
71. Поэма А.Ахматовой «Реквием»

72. Б. Л. Пастернак: жизнь и творчество(на примере стихотворений «Февраль. Достать чернил и плакать», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Быть знаменитым некрасиво», «Определение поэзии»)
73. Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго»
74. Очерк жизни и творчества М. Булгакова
75. Роман Булгакова «Мастер и Маргарита»: замысел, композиция, жанр
76. Система персонажей в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита»
77. А. Платонов: жизнь и творчество
78. Повесть А.Платонова «Котлован»
79. Очерк жизни и творчества М.А. Шолохова
80. М.А. Шолохов. Роман- эпопея «Тихий Дон»: замысел, композиция
81. Образная система романа «Тихий Дон» Шолохова
82. Тема войны в творчестве М.Шолохова
83. А.Т. Твардовский: жизнь и творчество
84. Лирика Твардовского(на примере стихотворений «Вся суть в одном- единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю никакой моей вины», «Я убит подо Ржевом», «В тот день, когда окончилась война»)
85. Поэмы А. Твардовского
86. Творчество поэтов времен ВОВ
87. В.Т. Шаламов: творческая судьба
88. В.Т. Шаламов «Колымские рассказы»
89. А.И. Солженицын: жизнь и творчество
90. Повесть «Один день Ивана Денисовича»: замысел, композиция, жанр
91. Образ главного героя в повести А.Солженицына «Один день Ивана Денисовича»
92. Тема лагеря в творчестве А.Солженицына
93. Роман А.Солженицына «Архипелаг Гулаг»
94. Понятие «городская проза» в русской литературе
95. Очерк жизни Ю.Трифонова
96. Повесть Ю. Трифонова «Обмен»- образец городской прозы
97. Понятие «деревенская проза» в русской литературе
98. Творчество В.М. Шукшина
99. Тема деревни в творчестве В.Шукшина
100. Герой Шукшина- деревенский житель (по повести «Калина красная»)
101. Жизнь и творчество С. Довлатова
102. Особенности современной прозы в рассказе С. Довлатова «Заповедник»
103. Особенности поэзии второй половины XX века
104. Очерк жизни и творчества Б. Ахмадулиной
105. Творчество Р.Рождественского
106. Творческая судьба А. Вознесенского
107. Творчество Е.Евтушенко
108. Жизнь и творчество В.Высоцкого
109. В.Высоцкий- автор-исполнитель песен
110. Очерк жизни и творчества А.В. Вампилова
111. Пьеса Вампилова «Старший сын»: сюжет и композиция
112. Система образов в пьесе А.Вампилова «Старший сын»
113. Современная проза 20 века

114. Жизнь и творчество Э.М. Ремарка
115. Американская литература. Э. Хемингуэй «Старик и море»
116. Очерк жизни и творчества Д.Г.Байрона
117. Тема лирики Д.Г. Байрона
118. Жизнь и творчество Ш.Бодлера
119. Особенности современной прозы в творчестве П.Коэльо

Темы сочинений по прочитанным произведениям

1. **Темы сочинений по творчеству А.Н. Островского**

- В чем смысл заглавия драмы А.Островского «Гроза»?

- Темное царство купечества в драме Островского «Гроза»

- Жертвы темного царства в драме Островского «Гроза»

2. Темы сочинений по творчеству Н.А. Некрасова

- Тема поэта и поэзии в лирике Н.Некрасова

- Художественное своеобразие поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»

- Проблема счастья в поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»

3. Темы сочинений по творчеству Ф.М. Достоевского

- Смысл названия романа Ф.Достоевского «Преступление и наказание»

- Образ Петербурга в романе Ф.Достоевского «Преступление и наказание»

- Женские образы в романе Ф.Достоевского «Преступление и наказание»

- Раскольников и его двойники в романе Ф.Достоевского «Преступление и наказание»

4. Темы сочинений по творчеству Л.Н. Толстого

- «Мысль народная» в романе Л.Толстого «Война и мир»

- Женские характеры в романе Л.Толстого «Война и мир»

- Кутузов и Наполеон в изображении и оценке Л. Толстого

- Духовные искания Пьера Безухова (по роману Л. Толстого «Война и мир»)

- Духовные искания Андрея Болконского (по роману Л. Толстого «Война и мир»)

- Духовные искания Наташи Ростовой (по роману Л. Толстого «Война и мир»)

5. Темы сочинений по творчеству А.П. Чехова

- «Человек в футляре» в творчестве А.Чехова

- Драматическое и комическое в пьесе А.Чехова «Вишневый сад»

- Тема чуда в пьесе А.Чехова «Вишневый сад»

- Тема прошлого и будущего в пьесе А. Чехова «Вишневый сад»

6. Темы сочинений по творчеству А.Т. Твардовского

- Тема родины в творчестве А.Т. Твардовского

- Образ русского солдата в творчестве А.Твардовского

4. Контрольно-оценочные материалы для текущего контроля по учебной дисциплине
Контрольная работа №1

1 вариант

1.Какому литературному течению был близок Есенин:

А. Символизм.

Б. Акмеизм.

В. Имажинизм.

Г. Футуризм.

2.Романтизм предполагает утверждение исключительной личности. Какое произведение Горького не соответствует этому положению:

А. «Старуха Изергиль».

Б. «Челкаш».

В. «Мать».

Г. «На дне».

3. Каким из принадлежащих Теркину предметам одежды даны в поэме следующие развернутые описания?

А) Знаменитая, пробитая
В бою огнем врага
Да своей рукой зашитая,-
Кому не дорога!

Б) Тот, в котором жизнь проводишь,
Не снимая,- так хорош!_
И когда ко сну отходишь,
И когда на смерть идешь…

4. Отец А. Блока был профессором

А) Петербургского университета

б) Варшавского

в) Московского

г) Пражского

5. К какому литературному направлению относятся ранние произведения М. Горького

а) романтизм

б) реализм

в) символизм

г) модернизм

6. Основоположником какого направления стал М. Горький?

а) модернизм

б) социалистический реализм

в) постмодернизм

г) имажинизм

7. Излюбленный прием Есенина:

а) антитеза

б) оксюморон

в) олицетворение

г) инверсия

8. Какое образование было у Мастера?

А) филолог

б) историк

в) врач

г) музыкант

9. какой художественный прием преувеличения позволил Б Пастернаку создать в стихотворении образ многолюдного зала?

«На меня наставлен сумрак ночи

Тысячью биноклей на оси»

А) гипербола

б) метафора

в) инверсия

г) сравнение

10. К родам литературы относятся:

а) роман, повесть, трагедия;

б) стихи, проза, драматургия;

в) эпос, лирика, драма.

11.Творчество какого поэта не было связано с футуризмом?

а) В.Маяковский б)А.Крученых в)В.Хлебников г)Н.Гумилев

12.Кто из русских писателей стал первым лауреатом Нобелевской премии?

13. Дать развернутый ответ на вопрос: Есенин- певец русской природы

2 вариант

1.Какому литературному течению был близок Маяковский:

А. Символизм.

Б. Акмеизм.

В. Имажинизм.

Г. Футуризм.

2. Кому или чему Горький бросает своим произведением «На дне» главное обвинение:

А. Страннику Луке.

Б. Обитателям ночлежки.

В. Социальному устройству общества.

Г. Хозяевам ночлежки.

3. На сколько самостоятельны главы поэмы Твардовского «Василий Теркин»? Как вы объясните такой принцип композиции книги?

4. О какой теме А. Блок написал следующее: «Этой теме я сознательно и бесповоротно посвящаю жизнь… Ведь здесь - жизнь или смерть, счастье или погибель»

А) тема любви

б) тема России

в) тема природы

г) тема революции

5. Для какого произведения М. Горького не характерна композиция «рассказ в рассказе»?

а) «Макар Чудра»

б) «Челкаш»

в) «Старуха Изергиль»

г) «Мои университеты»

6. Укажите название острова, на котором М Горький проживал с 1921 по 1933 гг

А) Капри

б) Кипр

в) Корсика

7. Первый сборник Есенина назывался:

а) «Москва кабацкая»

б) «Любовь хулигана»

в) «Радуница»

г) «Персидские мотивы»

8. примета дьявола в образе Воланда:

А) черный плащ

б) иностранный акцент

в) трость с набалдашником

г) черный берет

9.Назовите прием, заключающийся в сходном построении предложений стихотворных строк

«Плакали зимние бури,

Реяли звездные сны».

А) инверсия

Б) синтаксический параллелизм

в) градация

г) антитеза

10. Литературные жанры - это:

а) группы произведений внутри литературных родов, которые отличаются общностью принципов;

б) результат классификации литературных произведений по признакам;

в) то же самое, что литературные роды.

11.Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии?

а)Н.Гумилев б) В.Маяковский в) Ф.Тютчев г)А.Блок

12.Какую престижную литературную премию получил И.Бунин в 1933 году, став первым русским писателем-лауреатом этой премии?

13. Дать развернутый ответ на вопрос: Восприятие родины у А.А. Блока.

Критерии оценивания контрольных работ:

0-49% выполненных заданий- оценка «2»

50- 69% выполненных заданий- оценка «3»

70-89% выполненных заданий- оценка «4»

90-100% выполненных заданий- оценка «5»

5. Контрольно-оценочные материалы для промежуточного контроля по учебной дисциплине

Дифференцированный зачёт по литературе

(в очном и дистанционном формате)

1 вариант

Часть I

<u>А 1.Кто является создателем и первым редактором журнала «Современник»?</u>

<u>Выберите правильный ответ:</u>

1. В.Г. Белинский; Б. 2. А.С. Пушкин; В. 3.Н.А. Некрасов; Г. 4.Н. А. Добролюбов.

А 2. ***<u>К какому герою относится данная характеристика</u>:*** *«Это был человек лет тридцати двух-трех, среднего роста, с темно-серыми глазами, приятной наружности». На лице мужчины с трудом угадывались определенные эмоции. Мысли блуждали по нему, но слишком быстро исчезали, напоминая птиц. ОН был полный. Небольшие пухлые руки, узкие плечи, бледный цвет шеи указывали на излишнюю изнеженность. В молодости барин отличался стройностью. Симпатичный блондин нравился девушкам. Сейчас он полысел.»*

1. Аркадию Кирсанову; Б. 2.Илье Обломову; 3. Ермиле Гирину; 4.Пьеру Безухову.

А 3. ***<u>Назовите основного оппонента Евгения Базарова:</u>***

1. П. Кирсанов; 2. Н. Кирсанов; 3. А. Одинцова; 4. В. Ситников.

А 4. Что завершает последнюю, двадцать восьмую, главу романа И. С. Тургенева «Отцы и дети»?

1.Упоминание о дальнейшей судьбе Павла Кирсанова

2.Описание посещений стариками Базаровыми могилы сына

3.Рассказ о событиях в доме Николая Кирсанова

4.Сведения о «нигилистах» Ситникове и Кукшиной

А 5. Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?

1.А. Н. Островский 2.Ф. М. Достоевский 3.М. Е. Салтыков-Щедрин 4.Л. Н. Толстой

А 6. Кто из героев романа Ф.М. Достоевского задавался вопросом «Тварь ли я дрожащая или право имею»?

1.Соня Мармеладова 2.Родион Раскольников 3.Петр Лужин 4.Лебезятников

А 7. Укажите, кто из русских писателей принимал участие в обороне Севастополя

1.Ф. М. Достоевский 2.Ф. И. Тютчев 3.Л. Н. Толстой 4.И. А. Гончаров

А 8. Действие романа «Война и мир» начинается:

1. В январе 1812 года 2. В мае 1807 года 3.В июле 1805 года 4.В апреле 1801 года

А 9. Укажите лишний персонаж:

А 9. Укажите лишний персонаж:

1.Наташа Ростова 2.Элен Курагина 3.Анна Павловна Шерер 4.Маша Миронова

А 10. Темой пьесы «Вишнёвый сад» является:

1.Судьба России, её будущее 2.Судьба Гаева 3. Судьба Раневской 4. Вторжение в жизнь поместного дворянства капиталиста Лопахина

А 11. Кто из героев И.А. Бунина «ехал в старый свет на целых два года с женой и дочерью, единственно ради развлечения»?

1. Арсений 3. Малютин

2. Господин из Сан-Франциско 4. Корнет Елагин

А 12. Кто из героев произведений А. Куприна в своём монологе несколько раз повторяет евангельское «Да святится имя Твое»? Кому адресованы эти слова?

1. Соломон – Суламифи 3. Желтков - Богу

2. Желтков – Вере Шеиной 4. Ромашов – Шурочке

А 13. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии:

1.Н.Гумилев 2. В. Маяковский 3. Ф. Тютчев 4. А. Блок

А 14. Пьеса «На дне» написана

1. А.Н. Островским 3. А.С. Грибоедовым

2. А.П. Чеховым 4. А.М. Горьким

А 15. С каким крупным литературным течением русского модернизма начала XX века связывают имя А. Блока?

1.Реализм 2. Классицизм 3. Символизм 4. Акмеизм

А 16. Какой из рассказов <u>принадлежит</u> перу М.А. Шолохова:

1. «Анна на шее» 3. «Макар Чудра»

2. «Судьба человека» 4. «Тёмные аллеи»

А 17. Назовите настоящую фамилию А.А. Ахматовой:

1.Менделеева 2. Ларина 3. Горенко 4. Снегина

А 18. Автор романа «Мастер и Маргарита»

1.М.А.Шолохов 2. А.М. Горький 3. И.А. Бунин 4. М.А. Булгаков

А 19. Укажите верное определение:

Антитеза – это

1. Речь действующего лица, обращённая к себе или к другим

2. Противопоставление понятий, положений, образов

3. Намеренное преувеличение

4. Высшее напряжение действий в художественном произведении

А 20. Вымышленное имя писателя (поэта) – это

1. Кульминация 2. Экспозиция 3. Псевдоним 4. Гипербола

Часть II

В 1. Укажите жанр следующих произведений М. Е. Салтыкова-Щедрина: «Дикий помещик», «Премудрый пескарь», «Медведь на воеводстве»

В 2. Кому из русских поэтов принадлежат слова «Умом Россию не понять»?

В 3. Назовите литературное течение, к которому относится раннее творчество А.А. Ахматовой

В 4. Назовите, в каком произведении русской литературы второй половины XIX века встречается героиня Агафья Пшеницына?

В 5. Назовите основную тему цикла рассказов И.А.Бунина «Темные аллеи»?

В 6. Назовите имя героини романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита», которую Маргарита после бала просит избавить от страданий?

В 7. Определите автора, название, жанр произведения, из которого взят этот отрывок

«А Туркины? Иван Петрович не постарел, нисколько не изменился и по-прежнему все острит и рассказывает анекдоты; Вера Иосифовна читает гостям свои романы по-прежнему охотно, с сердечной простотой. А Котик играет на рояле каждый день, часа по четыре. Она заметно постарела, похварывает и каждую осень уезжает с матерью в Крым».

В 8. Кто из героев романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» произносит эти слова: «Любовь выскочила перед нами, как из-под земли выскакивает убийца в переулке, и поразила нас сразу обоих! Так поражает молния, так поражает финский нож!»?

В 9. Какой рассказ А. Куприна носит название драгоценного камня?

В 10. Соедините имена и отчества известных русских писателей с их фамилиями

1. Федор Иванович	А) Шукшин
2. Михаил Афанасьевич	Б) Чехов
3. Сергей Александрович	В) Толстой
4. Василий Макарович	Г) Достоевский
5. Владимир Владимирович	Д) Фет
6. Афанасий Афанасьевич	Е) Салтыков-Щедрин
7. Александр Трифонович	Ж) Тютчев
8. Михаил Евграфович	З) Булгаков
9. Федор Михайлович	И) Лермонтов
10.Лев Николаевич	К) Есенин
11.Михаил Юрьевич	Л) Твардовский

12.Антон Павлович М) Маяковский

Ключи к тесту (демо)

А1	А2	А3	А4	А5	А6	А7	А8	А9	А10	А11	А12	А13	А14	А15	А16	А17	А18	А19	А20
2	2	1	2	3	2	3	3	4	1	2	2	3	4	3	2	3	4	2	3

В1. Сказка

В2. Ф.И. Тютчеву

В3. Акмеизм

В4. «Обломов» И.А.Гончаров

В5. Тема любви

В6. Фрида

В7. А.П. Чехов. Рассказ «Ионыч»

В8. Мастер

В9. «Гранатовый браслет»

В10. 1Ж, 2З, 3К, 4А, 5М, 6Д, 7Л, 8Е, 9Г, 10В, 11И, 12Б

2 вариант

Часть 1

А 1. В каком произведении русской литературы второй половины XIX в. появляется герой-нигилист?

1. И.А. Гончаров «Обломов» 2. Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»

3. И. С. Тургенев «Отцы и дети» 4. А.Н. Островский «Гроза»

А 2. Ниже приведено высказывание одного из героев драмы А.Н. Островского «Гроза»: «Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагольной, не увидите. И никогда нам, сударь, не выбиться из этой коры». **Кому принадлежат эти слова?**

1. Кудряшу 2. Шапкину 3. Кулигину 4. Борису Григорьевичу

А 3. Вслед за Гоголем Гончаров использует предметно – бытовую деталь как важное средство характеристики персонажа. В романе «Обломов» такой деталью является:

1. Книга 2. Рояль 3. Письменный стол 4. Халат

А 4. Кому из писателей 20 века, опасаясь самоубийства, позвонил сам Сталин и предложил работу в МХАТе?

1. М. Булгакову 2. В.Маяковскому. 3. Н.Гумилеву; 4. С. Есенину;

А 5. Какая поэтесса XX века, вынужденная во время Великой Отечественной войны эвакуироваться сначала в Чистополь, затем в Елабугу, 31 августа 1941года покончила жизнь самоубийством?

1.М.Цветаева; 2. А.Ахматова; 3. Б.Ахмадулина; 4. З.Гиппиус.

А 6. Укажите автора и название произведения, в котором дан психологический отчёт одного преступления?

1. А.Н. Островский «Гроза»
2. Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»
3. Л.Н. Толстой «Живой труп»
4. Н.С. Лесков «Очарованный странник»

А 7. Определите жанр произведения Л. Н. Толстого «Война и мир»:

1. Роман-эпопея 2. Повесть 3. Роман 4. Историческая хроника

А 8. Почему князь Андрей идёт на войну 1805 года?

1.Стремление к славе
2.Стремление защищать Родину
3. Представления об офицерском долге
4. Желание продвинуться по служебной лестнице

А 9. Укажите лишний персонаж:

1. Андрей Болконский 2. Евгений Базаров 3. Пьер Безухов 4. Петя Ростов

А 10. Пьеса «Вишнёвый сад» насыщена символами: вишнёвый сад, город, угадывающийся вдали, прохожий… Дополните этот ряд:

1. Брошка в виде пчёлки 2. Звук лопнувшей струны 3. Бильярд 4. Звук топора

А 11. Какое произведение <u>не принадлежит</u> перу И.А. Бунина:

1.«Господин из Сан-Франциско» 2. «Тёмные аллеи»

2. «Антоновские яблоки» 4. «Евгений Онегин»

А 12. Желтков, герой рассказа А.И. Куприна «Гранатовый браслет», в финале произведения

1. Покончил жизнь самоубийством 2. Уехал из города

3. Женился на Вере Николаевне Шеиной 4. Попал в сумасшедший дом.

А 13. Кто из поэтов <u>не принадлежит</u> к «Серебряному веку» русской поэзии:

1. Н. Гумилев 2. В. Маяковский 3. Ф. Тютчев 4. А. Блок

А 14. Кто из героев произведений М. Горького «разорвал себе грудь и вырвал из неё своё сердце», «горящее факелом великой любви к людям»?

1. Ларра 2. Дед Архип 3. Данко 4. Челкаш

А 15. К какому литературному направлению принадлежит творчество В. Маяковского:

1.Имажинизм 2. Футуризм 3. Символизм 4.Акмеизм

А 16. В романе Булгакова «Мастер и Маргарита» Воланд произносит слова: «... – самый тяжкий порок». Какое грех он считал наиболее тяжким?

1. Воровство; 2. Трусость; 3.Убийство; 4.Прелюбодеяние.

А 17. Укажите романс, написанный на стихи М.И. Цветаевой:

1. «Примитивный романс» 3. «Оплавляются свечи…»

2. «Мне нравится, что вы больны не мной…» 4. «Заметался пожар голубой»

А 18. Автор романа «Мастер и Маргарита»

1. М.А. Шолохов 2. Б.Л. Пастернак 3. В.М Шукшин 4. М.А. Булгаков

А 19. Укажите верное определение:

Гипербола – это

1. Художественный приём, основанный на преувеличении тех или иных свойств изображаемого предмета или явления

2. Противопоставление понятий, положений, образов

3. Намеренное преувеличение

4. Высшее напряжение действий в художественном произведении

А 20. История жизни человека – это

1.Монолог 2. Псевдоним 3. Пейзаж 4. Биография

Часть II

В 1. Назовите элемент композиции драматического произведения, который является высшей точкой в развитии конфликта.

В 2. Кому из русских поэтов принадлежат слова «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан»?

В 3. Назовите литературное течение, к которому относится творчество А.А. Блока.

В 4. Кто из русских писателей стал первым лауреатом Нобелевской премии в области литературы?

В 5. Чей это портрет (рассказ «Господин из Сан-Франциско»):

«Нечто монгольское было в его желтоватом лице с подстриженными серебряными усами, золотыми пломбами блестели его крупные зубы, старой слоновой костью – крепкая лысая голова»

В 6. Кому принадлежат эти строки:

Ночь, улица, фонарь, аптека,

Бессмысленный и тусклый свет…

В 7. Определите автора, название, жанр произведения, из которого взят этот отрывок:

«Вероятно оттого, что горло заплыло жиром, голос у него изменился, стал тонким и резким. Характер у него тоже изменился: стал тяжелым, раздражительным. Принимая больных, он обыкновенно сердится, нетерпеливо стучит палкой о пол и кричит своим неприятным голосом: «Извольте отвечать только на вопросы!» Он одинок. Живется ему скучно, ничто его не интересует».

В 8. Кто из героев романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» произносит эти слова: «Никогда и ничего не просите! Никогда и ничего, и в особенности у тех, кто сильнее вас. Сами предложат и сами всё дадут!»?

В 9. Назовите писателя XIX в., которого считают родоначальником русского национального театра.

В 10. Соедините имена и отчества известных русских писателей и поэтов с их фамилиями

1. Федор Иванович	А) Шукшин
2. Михаил Афанасьевич	Б) Чехов
3. Сергей Александрович	В) Толстой
4. Василий Макарович	Г) Достоевский
5. Владимир Владимирович	Д) Фет
6. Афанасий Афанасьевич	Е) Салтыков-Щедрин
7. Александр Трифонович	Ж) Тютчев
8. Михаил Евграфович	З) Булгаков
9. Федор Михайлович	И) Лермонтов
10.Лев Николаевич	К) Есенин
11.Михаил Юрьевич	Л) Твардовский
12.Антон Павлович	М) Маяковский

Ключи к тесту (вариант II)

А1	А2	А3	А4	А5	А6	А7	А8	А9	А10	А11	А12	А13	А14	А15	А16	А17	А18	А19	А20
3	3	4	1	4	2	1	1	2	4	4	1	3	3	2	2	2	4	3	4

В1. кульминация

В2. Н.А. Некрасов

В3. Футуризм

В4. И.А. Бунин

В5. «Господин из Сан-Франциско»

В6. А. Блоку

В7. А.П. Чехов. Рассказ «Ионыч»

В8. Воланд

В9. А.Н. Островский

В10. 1Ж, 2З, 3К, 4А, 5М, 6Д, 7Л, 8Е, 9Г, 10В, 11И, 12Б

Структура дифференцированного зачёта

Зачётная работа состоит из 2-х частей: часть I состоит из 20 заданий, к каждому заданию дано 4 ответа, часть II состоит из 10 заданий, на которые надо дать собственный краткий ответ (слово или сочетание слов).

Критерии оценки

Максимальный первичный балл за часть I равен 20, за часть II – 10.

Шкала перерасчёта первичного балла за выполнение зачётной работы в отметку по 5-балльной шкале

Отметка по 5-балльной шкале	**«2»**	**«3»**	**«4»**	**«5»**
Первичный балл	**0 – 15**	**16 – 22**	**23 – 27**	**28 – 30**

Литература

Учебно-методическое и информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

1. Сухих И.Н. Литература 11 класс (базовый уровень) (в двух частях) ООО «Образовательный издательский центр «Академия», 2011
2. Лебедев Ю.В. Литература (базовый уровень) (в двух частях) АО Издательство «Просвещение»
3. Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А. и др.под ред. Журавлева В.П. Литература (базовый уровень) (в двух частях) АО Издательство «Просвещение», 2012

Лист согласования

Дополнения и изменения к КОС на учебный год

Дополнения и изменения к КОС на _____ учебный год по

дисциплине _____.

В КОС внесены следующие изменения:

_____
_____

_____
_____

_____
_____

_____
_____

_____
_____

Дополнения и изменения в КОС обсуждены на заседании методической комиссии

« ____» _____ 20___ г. (Протокол № _____)

Председатель комиссии _____ И.О. Фамилия